

dimarts, 16 de març de 2021

NOVETATS EDITORIALS

"El feminismo no es nuevo": Las crónicas de Clotilde Betances Jaeger" i "New Perspectives on Hispanic Caribbean Studies" de Maria Teresa Vera Rojas

Maria Teresa Vera Rojas, professora del Grau en Filologia Hispanica de la UdL, ha estat l'editora i coeditora de dos llibres de recent aparició: *"El feminismo no es nuevo": Las crónicas de Clotilde Betances Jaeger* (2020), publicat a Houston, TX, per la reconeguda editorial Arte Público Press, i *New Perspectives on Hispanic Caribbean Studies* (2020), publicat per la prestigiosa editorial Palgrave Macmillan.

"El feminismo no es nuevo": Las crónicas de Clotilde Betances Jaeger és resultat de més de quinze anys de recuperació documental i recerca sobre l'activisme, l'escriptura i el pensament feminista de l'escriptora, intel·lectual i periodista porto-riquenya Clotilde Betances Jaeger. Aquest llibre reuneix per primera vegada les seves cròniques aparegudes en publicacions periòdiques principalment de Nova York, a més d'aquelles publicades en diaris de Puerto Rico i Espanya, entre les dècades de 1920 i 1950. Aquest és un text fonamental que destaca el paper històric que les dones llatines van exercir al feminisme, la lluita antiimperialista i per la igualtat de drets racials, educatius i socials en la primera part del segle XX tant als Estats Units com a Espanya i el Carib hispà.

New Perspectives on Hispanic Caribbean Studies ofereix una actualització de l'estat dels estudis sobre el Carib hispà per mitjà de la discussió de diverses perspectives teòriques al voltant de les nocions d'afecte, pensament arxipelàgic, desterritorialitat i experiències i subjectivitats queer. Aquest llibre parteix d'un enfocament excèntric, postnacional i postalliberacionista en la comprensió del Carib, per emfatitzar els seus imaginaris aquàtics, les genealogies queer i les respostes artístiques, literàries i socials que problematitzen les concepcions tradicionals d'identitat, nació i insularitat derivades d'epistemologies i règims colonials. Coeditat amb la reconeguda investigadora caribenyista Magdalena López, compta amb les contribucions de distingits i distingides especialistes d'universitats europees, del Carib hispà i els Estats Units com ara Juan Duchesne Winter, Juan Carlos Quintero Herencia, Nanne Timmer, Ineke Phaf-Rheinberger, Carlos Garrido Castellano, Lina Martínez Hernández i Dagmary Olívar Graterol.

Més informació:

María Teresa Vera-Rojas (edición, selección e introducción). "El feminismo no es nuevo": las crónicas de Clotilde Betances Jaeger. Houston: Arte Público Press, 2020.

"El feminismo no es nuevo": Las crónicas de Clotilde Betances Jaeger [

https://www.amazon.es/El-feminismo-nuevo-cr%C3%B3nicas-Clotilde-ebook/dp/B08Q5KJY2B/ref=sr_1_1?dchild=1] (Amazon.es)

"El feminismo no es nuevo": Las crónicas de Clotilde Betances Jaeger [

https://artepublicopress.com/product/el-feminismo-no-es-nuevo-las-chronicas-de-clotilde-betances-jaeger/] (Arte Público Press)

María Teresa Vera-Rojas y Magdalena López (eds.). *New Perspectives on Hispanic Caribbean Studies*. London: Palgrave Macmillan, 2020.

New Perspectives on Hispanic Caribbean Studies [https://www.palgrave.com/gp/book/9783030514976] (Palgrave Macmillan)

New Perspectives on Hispanic Caribbean Studies [https://www.amazon.es/Perspectives-Hispanic-Caribbean-Studies-English-ebook/dp/B08QFBG7B5/ref=sr_1_3?c] (Amazon.es)

RECUPERACIÓN DE LA HERENCIA LITERARIA HISPANA EN LOS EEUU

DE FEBRERO, 1930

"EL FEMINISMO NO ES NUEVO"

Las crónicas de Clotilde Betances Jaeger

Editado por María Teresa Vera-Rojas



Sue Carol, Fox Movietone Artist

HACIENDO una demostración tendida, sugestiva y "archi-provocativa", de como se deben de anunciar los modas para las damas, la graciosa artista se admira en la presente foto. Con clientas así cualquiera exclamaría: ¡Quién fuera vendedor de modas!

TEATRO "APOLO"
Antes Hurrig and Scampos Nueva York
253 West 125th Street

TARDE, 2:15 NOCHE, 8:15
Domingo 16 de Febrero de 1930

LA EMPRESA MIRANDA PRESENTA UNA GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELAS ESPAÑOLAS; LA COMPAÑIA BUFO-CUBANA RAMON ESPINOL Y LOS "SCANDALS FOLLIES" DEL APOLO CON EL SIGUIENTE PROGRAMA

DEBUT de la notable y bellísima cancionista y ballarina española

CONSUELO MORENO

1.—Banda por la coqueta que dirige el maestro Bacarpenier.
2.—Regio estreno del monodramático teatro, traducido en un acto, original de don Eduardo Ardemans:

Del Vicio a la Virtud

3.—ESTRENO, ESTRENO, ESTRENO. La Compañía Ramón Espinola pondrá en escena la graciosísima obra bufo en siete cuadros, original de Guillermo Moreno, música de F. Sánchez, titulada:

De Cuba a Puerto Rico

4.—Gran acto de variedades por CONSUELO MORENO, Alicia Rico, Al Spio, Valdivia, Espinola y Andrea.

Nota:—El espectáculo comenzará a la hora fijada y terminará en la función nocturna, a las 11 y 12, hora exacta.

CIVIC REPERTORY THEATRE
14 STREET Y SEXTA AVENIDA
EVA LE GALLIENNE, Director
Matineas: Miércoles y Sábados, 8 los 2:30. Noche, 8:30
Precio: \$0.50, \$1.00, \$1.50
—Semana de Febrero 17 al 22

Lunes, noche	The Living Corpse
Martes, noche	The Sea Gull
Miércoles, noche	The Open Door
Jueves, mañana	Hedda Gabler
Jueves, noche	The Women Have Their Way
Viernes, noche	The Cherry Orchard
Sábado, tarde	Peter Pan
Sábado, noche	The Open Door
		The Women Have Their Way

Matineas los Jueves y Sábados

RKO REGI
SABADO, DOMINGO, LU
Febrero 15 16,
La Graciosa Pelotita titulada
CONSUELO DE GUZMAN en su Ro
Al Páase Nilo a
"CAFICHIO"
MIGUELITA, JUVENIL
Otra gran Pelotita
Dirigida por Aracely Boylson, acompañada
Fortunio Bonarova, Raquel Davida,
Montenegro y la Orquesta
FORTUNIO BONAROVA, se presentará
—Las funciones del Domingo



New Perspectives on Hispanic Caribbean Studies

Edited by
Magdalena López
María Teresa Vera-Rojas

palgrave
macmillan